

Z Holandii do Polski na jazzowo

Tekst: Magda Noga i Małgorzata Evertse-Smółka

Niewiele jest krajów, gdzie panuje tak sprzyjająca atmosfera dla muzyki jazzowej jak w Polsce. Kalendarz koncertowy przepełniony jest bogatymi propozycjami organizatorów, którzy prześcigają się w fundowaniu publiczności atrakcji. I nie bez powodu.

Publiczność jazzowa w Polsce staje się coraz bardziej wymagająca. Do Polski chętnie przyjeżdżają największe gwiazdy światowego jazzu. Mimo tego, nie brakuje zainteresowania poczynaniami polskich muzyków, którzy w niczym nie ustępują swoim kolegom i koleżankom z zagranicy. Można zaryzykować stwierdzenie, że jesteśmy w tej dziedzinie europejską potęgą. Tym można i należy się chwalić. Tak muzykami jak i publicznością. Bo i tę mamy wysmienitą! Wieści o tym dochodzą i do Królestwa Niderlandów. Może dlatego zainteresowanie holenderskich muzyków występami w Polsce rośnie. Uprowadzając nieco wydarzenia, chciałobyśmy polskiej publiczności w Holandii, przedstawić dwóch wyjątkowych muzyków, którzy mają nadzieję już wkrótce zaistnieć na scenach koncertowych nad Wisłą. Te dwa nazwiska warto zapamiętać:

Franz von Chossy oraz Maurits Roes.

Pokusimy się o porównanie tych dwóch pianistów, bo choć są muzykami o odmiennym stylu, wiele ich łączy. Choćby niewielka różnica wieku i ukończenie

konserwatorium prawie w tym samym czasie (Franz w Amsterdamie w 2006 a Maurits w Hadze w 2007). Obaj zaczęli w bardzo młodym wieku od grania muzyki klasycznej, jednakże hipnotyzujący jazz pochłonął ich dość szybko i bez reszty. Na szczęście, bo płytoteka miłośnika jazzu w Holandii bez wydawnictw obu tych młodzieńców około 30-letnich, nie może się bez nich obyć.

W 2006 roku Franz von Chossy ze swoim trio wygrał Dutch **Jazz Competition**. Jurorzy byli pod wrażeniem ich „oryginalnego, dynamicznego i wirtuozyjnego grania”. Ponadto Franz otrzymał także nagrodę dla „Najlepszego Solisty” za „subtelny, przestrzenny oraz osobisty grę”. W tymże roku wydał swoją debiutancką płytę „Awakenings”, która spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem, a Franz rusza z trio w trasę po Holandii. Muzyka Franza von Chossy obejmuje szerokie spektrum muzyczne, w tym zarówno elementy klasyczne i nowoczesne, ale zawsze w odniesieniu do tradycji muzyki jazzowej. Jest to muzyka pełna szczegółowych aranżacji, niepozbawiona jednak silnej melodii, z której wszystko powstaje. Nie mniej jednak, zawsze



Franz von Chossy,
foto: vprojazzlive.radio6.nl chossy

ADVERTENTIE

SPPN Stowarzyszenie Przedsiębiorców Polsko – Niderlandzkich

Działalność Stowarzyszenia Przedsiębiorców Polsko-Niderlandzkich SPPN (VPNO) ma na celu zrzeszanie polskich przedsiębiorców oraz aktywną współpracę z miejscowym środowiskiem administracji i biznesu na rzecz rozwoju stosunków gospodarczych pomiędzy Polską a Królestwem Niderlandów. Działalność Stowarzyszenia objęta jest honorowym patronatem Wydziału Promocji Handlu i Inwestycji Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Hadze (www.haga.trade.gov.pl).

Serdecznie zapraszamy do członkostwa i skorzystania z możliwości, jakie niesie ze sobą przynależność do silnej grupy reprezentującej interesy polskiego biznesu w Niderlandach!



Stowarzyszenie Przedsiębiorców
Polsko – Niderlandzkich



Vereniging van
Pools – Nederlandse
Ondernemingen

Więcej informacji o działalności Stowarzyszenia i szczegółowe informacje dotyczące zasad członkostwa na stronie:
<http://vpno.nl>

jest w niej miejsce na improwizację dla innych muzyków. Właśnie ta kombinacja sprawia, że owa muzyka jest bardzo organiczna i dostępna dla słuchacza. Jednakże daleko jej do powierzchowności! Jest to muzyka emocji która śpiewa, opowiada, inspiruje i pobudza wyobraźnię.

Rok później, debiutuje wydawniczo Maurits Roes. Jego płyta „Essential elements” spotyka się z bardzo ciepłym odbiorem w Holandii. Recenzenci piszą: „*Pierwsze słowo, jakie mi przychodzi na myśl słuchając debiutanckiej płyty Mauritsa było: poezja. Muzyka i nuty jak słowa poety poszukującego tego, co nienazwane i czasem tego dotykając. Poprzez melancholię węgierskiej pieśni ludowej aż do początków Puppets do jazzdrive. Słuchając tej płyty marzycielski romantyk czuje się jak jeden z 'Essential Elements' w tej muzycznej podróży*”/Bert Jansma/

Maurits Roes ukochał sobie Włochy, gdzie wielokrotnie brał udział w International Jazz Masterclasses w Sienie pod kierunkiem między innymi Fabrizio Sfera, Stefano Battaglia, Enrico Rava oraz Gianluca Trovesi. Zawsze chętnie tam wraca.

Franz von Chossy występował w całej Europie i USA, ale także w Azji, Afryce z własnym trio a także z innymi



Maurits Roes,
foto: mauritsroes.com

grupami (Pascal Schumacher Quartet, Balkanopolis, Fidan, Tarhana i Paul Wiltgen Quintet). Nie zapomina jednak o Holandii i niezmiennie zaskakuje. Przykładem tego są jego nadzwyczajne koncerty na kościelnych organach w Orgel Park w Amsterdamie.

Po czterech latach od debiutu wydał swoją drugą płytę pt. „Pendulum”, która potwierdza jego klasę i gruntuje bardzo rozpoznawalny już styl. W roku 2009 Franz von Chossy zdobył drugą nagrodę w finale w prestiżowego **Solo Jazz Piano Competition w Montreux**. Maurits Roes niestety nie rozpieszcza nas wydawniczo. Nie tracimy jednak nadziei. Tym bardziej, że w chwili obecnej bardzo intensywnie pracuje nad materiałem muzycznym z nowym trio.

Mamy nadzieję, że udało nam się zachęcić Państwa do zaznajomienia się z muzyką tych dwóch wspaniałych instrumentalistów i że publiczność w Polsce będzie miała możliwość usłyszenia ich na żywo podczas licznych koncertów.

A tradycyjnie już na Święta i Nowy Rok – wielu uniesień, upojeń i nienasyceń muzycznych dla wszystkich czytelników Biuletynu, życzą autorki.

Voor onze Nederlandse lezers:

Franz von Chossy werd in 1979 geboren in München en bewees al op vroege leeftijd zijn muzikale aanleg. Hij componeerde en bespeelde de piano en de saxofoon. Hij studeerde in Amsterdam, waar hij 2006 summa cum laude afstudeerde. Nog voor zijn afstuderen won Von Chossy met zijn trio in 2006 de Dutch Jazz Competition. De jury roemde hem wegens zijn “originele, dynamische en virtuoze (samen-)spel”. Franz ontving bij deze gelegenheid tevens de prijs voor Beste Solist vanwege zijn “subtiel, ruimtelijke en persoonlijke spel”. De eerste CD met zijn eigen Franz von Chossy Trio Awakening werd 2007 uitgebracht op het Jazz Impuls label en werd zeer goed ontvangen door de pers. Na succesvolle tournees in binnen- en buitenland won hij in 2009 de 2de prijs in de gerenommeerde Montreux Solo Jazz Piano Competition. Ondanks zijn herkenbare persoonlijke composities en speelstijl, wordt Franz von Chossy, dankzij zijn virtuositeit, ook zeer gewaardeerd om zijn spel met andere groepen, waaronder het Pascal Schumacher Quartet, Balkanopolis, Fidan, Tarhana en het Paul Wiltgen quintet. Daarnaast is hij nu en dan te bewonderen bij een van zijn buitengewone concerten op een kerkorgel. Franz von Chossy tourde reeds door heel Europa, de V.S., maar ook door Azië (India, Jordanië, Syrië, Libanon, Turkije) en Afrika (Tunesia, Marokko).

Maurits Roes werd geboren in 1981 in Den Haag. Op 8-jarige leeftijd begon hij met pianospelen. Eerst klassiek,

maar al snel raakte hij gefascineerd door de jazz. In 2003 begon hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij in 2007 afstudeerde. In 2005 en in 2008 volgde hij de beroemde International Jazz Masterclasses in Siena, bij docenten als Sfera Fabrizio, Stefano Battaglia, Enrico Rava en Gianluca Trovesi. Heel belangrijk was het verschijnen van zijn debuutalbum *Essential Elements*. In zijn trio speelden Andor Horvath mee op bas en Emanuel Donadelli op drums. De muziek op deze plaat is als poëzie. De noten zijn als woorden van de dichter die op zoek is naar wat naamloos is en die het belangrijkste weet te raken. Aan de ene kant is daar de melancholie van een Hongaars volksliedje, aan de andere kant de *jazzdrive* van het begin van *Puppets*. Een dromerige romanticus kan zich bij het beluisteren van deze CD als een van de *Essential Elements* in deze muzikale reis voelen.

Ook in 2007 componeerde Roes de muziek voor de documentaire *Drie rammen op een deur*, die vertoond werd bij het Filmfestival van Leiden. De daaropvolgende jaren heeft Roes concerten gegeven bij The Hague Jazz Festival en trad hij op bij de jongerentheaterproductie *Onder het Melkwoud* van Rabarber. Hij speelde ook met muzikanten die hij ontmoet had tijdens de workshops in Italië. Tegenwoordig is Maurits Roes te horen bij jazzsessies in Amsterdam en in Den Haag. Af en toe geeft hij ook pianolessen.